

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка городского типа
Афипского муниципального образования Северский район

Методическое пособие для воспитателей, родителей

«Серия дидактических игр на сенсорное развитие детей раннего возраста
(форма, цвет, величина).»

Разработано:

Воспитателем

МБДОУ ДС ОВ №3 пгт Афипского

МО Северский район

Середа О.Н.

2023г

Содержание

I.	Аннотация.....	3
II.	Введение (пояснительная записка).....	5
III.	Основная часть.....	10
IV.	Заключение.....	18
V.	Список использованной литературы.....	19

I. Аннотация к серии дидактических игр на сенсорное развитие детей раннего возраста (форма, цвет, величина).

Данное методическое пособие предназначено для работы воспитателей и родителей дошкольников. Использование игр возможно в подгрупповой, индивидуальной работе и в свободной деятельности детей.

В настоящее время идеи раннего развития становятся все более популярными. Прогрессивные специалисты и родители малышей 1–3 лет сходятся во мнении, что чем раньше начать всесторонние занятия с ребенком, тем успешнее и быстрее он развивается. Можно говорить о том, что, создавая развивающую среду для малыша, мы даем ему шанс реализовать потенциал, данный ему от рождения!

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов. Занимаясь с самыми маленькими, основное внимание следует уделять сенсорному развитию, развитию речи, знакомству с окружающим миром, развитию движений и мелкой моторики. Но не все знают, как организовать занятия с малышами, поэтому откладывают их до достижения ребенком дошкольного возраста (от трех лет). Когда ребенку предлагают не соответствующее возрастным возможностям задание, у него нет шанса справиться с ним, в результате малыш теряет интерес к продолжению деятельности, а взрослые делают вывод, что ребенку такие занятия не нравятся или он не готов к ним. Но стоит подобрать правильные задания, как появляются

большие возможности для развития ребенка. Существуют современные прогрессивные методики, которые позволяют организовать занятия с малышами самым эффективным образом! Специально разработанные для малышей методики помогают обучать маленьких детей быстро и эффективно — в этом случае новые знания и навыки осваиваются ребенком и без специального натаскивания. Главная задача взрослого — заинтересовать малыша.

Одним из важнейших направлений развития ребенка раннего возраста является развитие его восприятия, или сенсорное развитие. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

II. Введение.

В раннем возрасте предметный мир вызывает у малыша наибольший интерес. И взрослые должны помочь ему обеспечить полноценную сенсорную среду. Какие условия необходимы для полноценного сенсорного развития ребенка? Прежде всего, нужно предоставить для восприятия как можно больше разнообразных сенсорных впечатлений. Для этого нужно предлагать для игры разнообразные развивающие игрушки и игры, позволять малышу использовать для игры самые разные предметы и материалы, разрешать ребенку экспериментировать с ними, а также специально организовывать развивающие ситуации.

Кроме этого, надо обучать малыша целенаправленным действиям с предметами — осматриванию, выслушиванию, ощупыванию, опробыванию и др. Мы можем помочь ребенку воспринимать сенсорные впечатления более осознанно, знакомя его с сенсорными эталонами. В этом случае малыш не просто воспринимает предметы со всеми их свойствами, но также запоминает и дифференцирует новые знания о свойствах предметов и явлений, учится использовать эти знания в различных ситуациях. Организуя сенсорные игры, мы также помогаем ребенку увидеть красоту и многообразие окружающего мир.

Сенсорное восприятие – это «фундамент», на котором строится представление о свойствах предметов и явлениях окружающего мира. Иными словами, от того, насколько хорошо ребёнок видит, слышит и чувствует на ощупь окружающее пространство, зависит успех его развития.

Основные задачи сенсорики таковы:

- ❖ дать больше сенсорных впечатлений;
- ❖ научить действиям для анализа и уточнения сенсорной информации;

- ❖ помочь осознанно воспринимать сенсорные ощущения и использовать в жизни информацию о свойствах предметов и явлений;
- ❖ развивать чувство эстетики.

Ряд научных исследований, проведённых с разновозрастными детьми, доказывает, что развитие сенсорного восприятия напрямую влияет на формирование интеллекта, помогает без лишнего стресса адаптироваться к разным обстоятельствам и лучше владеть телом, а также даёт больше уверенности для взаимодействия с окружающим миром.

В этом случае органы чувств являются основными источниками информации о том, что окружает детей. Отметим, что сенсорные ощущения делятся на два типа:

- ❖ чистые, поступившие из одного источника восприятия. Например, изображение воспринимается только зрением, а звуки – через слух.
- ❖ смешанные, для восприятия которых используются несколько источников одновременно. Так просмотр мультфильма задействует и зрение, и слух.

Актуальность и новизна

Актуальность данного методического пособия обосновано, прежде всего, тем, что понимание, что такое сенсорика, позволит не пропустить наиболее благоприятный период для развития и поможет правильно организовать дома и в дошкольном учреждении самостоятельные занятия.

Дидактическая игра у детей младшего возраста является средством сенсорного развития, что является актуальным.

Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития.

Знакомьте ребёнка со всем многообразием сенсорных ощущений, однако помните, что они не одинаковы по своей значимости. Основной объём информации человек обрабатывает с помощью зрения. Глазами мы

воспринимаем внешние признаки предметов и явлений, расстояние, на котором они расположены друг от друга, их местонахождение в пространстве. Благодаря зрению можно прочитать текст, посмотреть фильм, видеть артикуляцию говорящего, его мимику и жесты.

Не менее важным является и слух. Звуки информируют нас об их источнике и направлении, дают возможность слышать речь и общаться с другими людьми, слушать музыку. Потеряв возможность слышать или видеть, человек становится инвалидом без возможности вести полноценную жизнь.

Осязание, обоняние и вкус не относятся к доминантным ощущениям. Они снабжают сведениями об окружающем мире, дополняя информацию, полученную с помощью слуха и зрения. Утеря одного из этих трёх органов чувств не мешает жизни, хотя значительно ухудшает её качество.

Историческая справка по изучаемому вопросу:

Теория и практика дошкольного обучения и воспитания, начиная с самых своих истоков, уделяла сенсорному воспитанию существенное внимание, а зачастую выделяла его в качестве центрального момента педагогического процесса.

Уже в первой дошкольной дидактической системе, созданной Ф. Фрëбелем, значительное место отводится задачам воспитания восприятия. Фрëбель полагал, что свою внутреннюю сущность человек раскрывает не только через труд и игру, но и посредством звуков, красок и форм.

Развернутая система сенсорного воспитания являлась основной частью и дошкольной дидактики М. Монтессори. Наблюдение среды, окружающих предметов, рисование, лепка, специальные игры — все было подчинено одной цели: развитию органов чувств. По мнению М. Монтессори, воспитание чувств состоит именно в повторении упражнений; цель их не в том, чтобы ребенок знал цвет, форму и разнообразные качества предметов, а

в том, чтобы он утончал свои чувства, упражняя их вниманием, сравнением и суждением.

М. Монтессори подробно описала методику развития тактильного чувства, стереогностического, барического, хроматического, чувства зрения, звука и др.

Попытка реализовать задачи сенсорного воспитания была сделана и в педагогической работе Ж.О. Декроли, который создал систему дидактических игр, обеспечивающих сенсорное развитие детей. В отличие от Фрёбеля, он использовал в играх детей не геометрические тела, а предметы окружающего мира. Декроли разработал обстоятельную методику проведения сенсорных игр. Например, детям предлагались предметы разной формы (ключ, волчок, ложка, чашечка, отвертка, мячик, наперсток, монетка и др.), сложенные в ящик, с тем чтобы они осмотрели и ощупали предметы (получая множество впечатлений, которые бы послужили основой для составления понятия о форме). Затем следовало перебрать те же предметы с завязанными глазами и назвать их. Было установлено, что ребенку легче запомнить название натурального предмета, нежели назвать его изображение на картинке. Декроли делает вывод, что игры являются средством сенсорного и духовного развития ребенка. Эта идея раскрыта в его сочинении «Возбуждение умственной и двигательной энергии посредством воспитательных игр».

В отечественной дошкольной педагогике наиболее полно вопросы сенсорного воспитания получили разработку в трудах Е.И. Тихеевой. Верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, Е.И. Тихеева много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия, мышления и речи детей она рассматривала в неразрывном единстве. Крупный шаг вперед, сделанный ею, заключался в объединении работы с «абстрактным» и

«конкретным» жизненным материалом. Значение такого объединения состоит в том, что дети получают возможность использовать нормативные представления, формирующиеся в играх с «абстрактным» материалом, для обследования реальных предметов и выявления их свойств.

Над созданием современной системы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста работали педагоги А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, А.М. Леушина, В.И. Логинова, психологи Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер и др.

А.В. Запорожец рассматривал систему сенсорных эталонов как продукт культуры, которым овладевают дети и тем самым получают инструмент познания мира. В исследованиях А.В. Запорожца и А.П. Усовой была разработана определенная организация познавательной деятельности детей на занятиях при ознакомлении с формой, величиной, цветом.

III. Основная часть

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль.

Для себя определила важность организации разнообразных методов сенсорного развития детей раннего возраста.

Целью моей работы является формирование представлений о форме, цвете, величине у детей раннего возраста через дидактические игры.

Данную цель решаю через следующие **задачи**:

- закреплять понятия детей о форме, цвете, величине;
- учить сравнивать предметы;
- упражнять в умение обследовать предметы.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, формировании сенсорных

эталонов – цвет, форма, величина, накопления представлений об окружающем мире.

Что любят больше всего на свете делать дети? Конечно, играть! Любое увлекательное занятие обозначается для них словом «игра». Через игру ребёнок познаёт окружающую его действительность, свой внутренний мир.

В младенческом возрасте посредством игры развиваются органы чувств малыша, происходит накопление зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых ощущений. В этот период закладывается основа познавательной деятельности и физической активности ребёнка. Малыш с увлечением исследует предметы, его окружающие, применяя при этом все доступные ему способы: рассмотреть, потрогать, попробовать на вкус. С возрастом игра становится более осмысленной, предметной, но её цель – познание мира, остаётся неизменной.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий ; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете , размере, материале, звучание, количестве, пространстве и времени, причинах и следствиях и т.д.)...

Формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.

Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Восприятие младшего дошкольника носит предметный характер, то есть все свойства предмета, например цвет, форма,

вкус, величина и др. – не отделяются у ребенка от предмета. Он видит их слитно с предметом, он считает их нераздельно принадлежащими предмету. При восприятии он видит не все свойства предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, и по нему отличает предмет от других предметов. Восприятие признаков объекта возникает при выполнении предметной деятельности.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;

Экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, и др);

Общение с взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;

В своей работе использую методы:

- Обследование предметов;
- Упражнения (многократного повторения);
- Сравнение

ЗНАКОМСТВО С ЦВЕТОМ Первым этапом ознакомления с цветом детей является формирование у них представлений о цветах.

Вслед за этим – начинается ознакомление детей с цветовыми эталонами, определения цвета различных предметов и элементарного обобщения предметов по признаку цвета (группировки одного и того же цвета).

ЗНАКОМСТВО С ФОРМОЙ

ЗНАКОМСТВО С ВЕЛИЧИНОЙ

Закрепленные в речи представлений о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами способствуют установлению устойчивых сенсорных понятий.

К 3 годам дети выделяют цвет, форму, величину как основные признаки предметов. ориентируются в 6 цветах, подбирают по образцу; ориентируются в величине; собирают пирамидку из 5-8 колец разной величины; различают и называют кубик, кирпичик, шар; составляют целое из 4-х частей разрезных картинок, складных кубиков.

Наблюдая за детьми, как они с большим интересом, а главное с удовольствием, играют в игры, которые сделаны руками педагога, я решила сделать для группы серию дидактических игр. Я хочу предложить вам очень простые, но в то же время очень интересные, а главное познавательные игры, которые вы можете организовать с детьми. А самое главное, что такие игры не требуют особой подготовки, а материалом для игр послужит то, что легко найти в доме.

Дидактическая игра «Цветной паровозик»

Для изготовления этой игры мне понадобились небольшие пластмассовые кубики разного цвета (красные, зеленые, синие, желтые), шнурки разного цвета (красные, зеленые, синие, желтые), цветная бумага (красная, синяя, желтая, зеленая), картон (размером ширина – 10 см, длина – 30 см), ножницы, клей, салфетки, шуруповерт.

Геометрические фигуры вырезаем из цветной бумаги (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник) разного цвета. Вырезанные фигуры наклеила на кубики с двух сторон (противоположных друг другу). В кубиках проделала шуруповертом отверстия с двух противоположных сторон, так чтобы можно было кубики нанизать на шнурок, как бусы. На картоне сделала готовые изображения – картинки, которые будут образцом для детей.

Правила игры:

- Собери вагончики по цвету (красный, зеленый, желтый, синий);

- Собери вагончики по форме (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).
- Собери вагончики по карточке (круг; квадрат и т.д.)

Игра повторяется несколько раз, дети меняются карточками.



Дидактическая игра «Три круга»

Для изготовления этой игры мне понадобился цветной картон (зеленый, светло-зеленый), белый картон размером ширина – 10 см, длина – 30 см, ножницы.

Из картона зеленого цвета вырезаем круги диаметром 10 см и 4 см, а из картона светло-зеленого цвета вырезаем круги диаметром 7 см.

На белом картоне сделала готовые изображения – картинки, которые будут образцом для детей.



Правила игры:

- Выложи кружки от большого к маленькому.
- Выложи кружки от маленького к большому.
- Выложи по карточке.

Дидактическая игра «Найди и сравни»

Для изготовления этой игры мне понадобился цветной картон (синий, красный), ножницы.

Из картона синего и красного цвета вырезаем полоски шириной 6 см и длиной 20 см и 15 см



Правила игры:

- Найди маленькую полоску
- Найди большую полоску
- Найди пару к маленькой полоске
- Найди пару к большой полоске
- Найди одинаковые полоски.

Дидактическая игра «Разложи матрешки по размеру»

Для изготовления этой игры мне понадобился белый и черный картон, ножницы, трафарет трех матрешек высотой 18 см, 14 см, 10 см.

На белом картоне сделала готовые изображения матрешек (большой, средней и маленькой), а из черного картона вырезала изображения матрешек (большой, средней и маленькой)



Правила игры:

- Выстроить матрешки по росту;
- Сравнить – какая выше, какая ниже
- Найди пару для матрешек

IV. Заключение

Дидактическая игра- основа формирования сенсорного опыта ребенка. Дидактические игры формируют определенные представления о предметах и их свойствах, обогащают чувственный и игровой опыт детей. Учат сравнивать, анализировать, соотносить предметы, делать простейшие выводы, а значит развивает ребенка интеллектуально. Дидактические игры помогают закреплять навыки различать основные цвета, величину, форму предметов. Дидактические игры способствуют развитию восприятия многообразия свойств предметов и явлений окружающего мира.

v. Список используемой литературы:

1. Аванесова, В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду / В. Н. Аванесова, – Москва : Просвещение, 1968. – 113 с.
2. Белкина, В. Н. Детская психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Белкина. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 170 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10065-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/455701>.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под редакцией В. В. Давыдова. – Москва : АСТ, Астрель, 2010. – 671 с. – ISBN 978-5-17-049976-2.
4. Глушкова, Г. А. Игра или упражнение / Г. А. Глушкова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С.29–34.
5. Закон Российской Федерации «Об образовании» в редакции Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ. – URL: http://shkola5kimovsk.ucoz.ru/dokument/ofizal/fz_ob_obrazovani.
6. Карапетян, А. М. Сенсорное развитие дошкольников / А. М. Карапетян // Новое слово в науке: перспективы развития. – 2014. – № 2 (2). – С. 13-16.
7. Ляшко, Т. Игра, творчество, развитие / Т. Ляшко // Дошкольное воспитание. 2014. – № 8. – С. 7–10.
8. Пилюгина, Э. Г. Сенсорные способности малыша : Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет /

Э. Г. Пилюгина. – Москва : Мозаика-Синтез : Сфера, 2003. – 115. – ISBN 5-86775-096-5.

9. Усова, А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника / А. П. Усова // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – Москва : Просвещение, 2005. – С. 121–135.

10. Широкова, Г. А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста : диагностика, игры, упражнения / Г. А. Широкова. – Москва : Феникс, 2006. – 251 с. – ISBN 5-222-08640-2.